

Curriculum Vitae

Hamid Reza Shairi



Hamid Reza Shairi, Professeur de français depuis le mois de décembre 1996 au Département de français de l'Université Tarbiat Modares de Téhéran

Né à Sémanan, le 23/08/1966
marié, une enfant

domicile : Place Ghods, avenue Arghavan-e- Gharbi, rue Paeezan, allée Shaghayegh 1
19816 – 13333, Téhéran, Iran
Téléphone : 0098 21 22 06 91 21

Adresse professionnelle :

Département de français
Faculté des sciences humaines
Université Tarbiat Modares,
Carrefour Djalale Ale Ahmad et Chamran, Pont Nasr

14117-13116

Phone: 0098218288464

Fax: 00982188220217

Portable : 0098 912 332 0166

Adresse électronique : shairi@modares.ac.ir

shairih@yahoo.fr

shairih@gmail.com

Parcours

Hamid Reza Shairi est docteur du Nouveau Régime (1996) en Sciences du langage. Il s'est spécialisé dans le domaine de la sémiotique et sciences du texte. Il est recruté comme professeur au Département de français de l'Université Tarbiat Modares (décembre 1996). Il est directeur du Département de français (octobre 1996 jusqu'à octobre 2000) pour une durée de plus de 4 ans. Il est en même temps membre du Conseil de Recherches de la Faculté des sciences humaines.

En collaboration avec l'Université de Limoges et son représentant scientifique Jacques Fontanille, l'Université d'Ispahan et le Scac, il fonde une Université d'été (1998-2000), où des séminaires et des ateliers en didactique du texte et sémiotique du discours sont assurés par des professeurs français et iraniens pendant trois ans (tous les étés).

Hamid Reza Shairi est aussi l'un des fondateurs de l'Equipe de sémiotique à l'Académie des arts de Téhéran (2002-2008).

Hamid Reza Shairi fait partie du Comité fondateur de l'Association des professeurs de français. Il est l'un des fondateurs du Cercle sémiotique de Téhéran (2009).

Hamid Reza Shairi lors de la direction du Département de français s'engage avec ses collègues du Département à réaliser un contrat interuniversitaire avec l'Université de Strasbourg (2004- 2009) aboutissant à des échanges importants sur le plan scientifique et administratif.

Hamid Reza Shairi fonde pendant la direction du Département de français (deuxième mandat, 2005-2011) la section du doctorat de didactique (2010) à l'Université Tarbiat Modares.

Hamid Reza Shairi est aussi le Rédacteur en chef de la revue scientifique des *Recherches linguistiques* à la Faculté des sciences humaines de l'Université Tarbiat Modares. Il est également membres du Comité scientifique de plusieurs revues françaises et persanes en Iran et à l'Etranger (Signata en Belgique et Semiotica en Europe).

Hamid Reaz Shairi est actuellement directeur de l'équipe de recherches sémiotique à la Maison des artistes de Téhéran.

Hamid Reza Shairi est aussi metteur en scène et il a réalisé et représenté avec ses étudiants (entre 1997 et 2008) 7 spectacles (Représentés dans les salles professionnelles de Téhéran) en français et dans un objectif didactique et francophone dont l'un (de Molière) a été représenté à Versailles en 2004).

Hamid Reza Shairi est membre actif du Comité scientifique de

plusieurs associations en Iran et à l'Etranger (FIPF, CeRes, AJCS, IASS, ...). Hamid Reza Shairi a réalisé de nombreuses publications nationale et internationale en français et en persan, a assuré un grand nombre d'ateliers et de séminaires et a présenté beaucoup de communications dans les colloques en Iran et à l'Etranger. Dans cette perspective, il participera à un symposium en Finlande et un colloque en Belgique (entre 6-16 juin 2013).

Hamid Reza Shairi est directeur de plusieurs thèses de doctorat en didactique des textes littéraires et en sémiotique du langage au département de français de l'Université Tarbiat Modares. Il est également co-directeur de plusieurs thèses de doctorat en France.

Hamid Reza Shairi a été élu et médaillé deux fois. Une première fois élu comme meilleurs directeur du Département et une deuxième fois comme meilleur professeur par le haut Conseil scientifique de l'Université Tarbiat Modares.

En décembre 2014, Hamid Reza Shairi a été nommé **Chevalier** dans l'ordre des palmes académiques de la République française.

Position administrative :

Professeur assistant 1996

Maître de conférences 2008

Maître de conférences et HDR (Habilité à diriger des thèses de doctorat) 2009

Expérience professionnelle

Directeur du Département de français à l'Université Tarbiat Modares pendant deux mandats et pour une durée de 10 ans.

Rédacteur en chef de la Revue scientifique de *Recherches Linguistiques* de l'Université Tarbiat Modares.

Responsable des Epreuves spécialisées de TEF et TEFAQ autorisées par la Chambre de commerce et d'Industrie de Paris, à l'Institut des Langues de Ravandi.

Membre de CeReS (Centre de Recherches Sémiotiques de Limoges).

Membre de la Fédération internationale des professeurs de français (FIPF).

Membre de l'Association internationale de la Sémiotique (AISS) et Représentant de l'Iran à cette Association.

Membre de l'Association sémiotique française (ASF).

Membre du Comité fondateur de l'Association des professeurs de français de l'Iran (AILLF).

Membre du Comité de la direction de l'Association scientifique de la Critique Littéraire de l'Iran.

Directeur de l'équipe de Recherches sémiotique à la Maison des Arts de Téhéran.

Membre fondateur du Cercle Sémiotique de Téhéran.

Membre du Comité scientifique de la revue Signata de l'Université de Liège en Belgique.

Academic Status: Maître de Conférences et HDR.

PhD: Sciences du langage et Sémiotique.

MS: Sémiotique et Littérature comparée.

BS/BA: Littérature française

Education, Etude universitair

- 1 BSc/BA : Littérature française, Université de Shahid Beheshti, Téhéran, Iran. (1990)
- 2 MS : Littérature comparée et française, Université de Limoges, France. (1992)
- 3 PhD : Sémiotique, Linguistique et Analyse du discours. Université de Limoges, France. (1996)

Teaching Experience, Activité d'enseignement

- 1- L'analyse du discours, graduate.
- 2- La sémiotique du langage, graduate.
- 3- La Méthodologie de recherches, graduate.

- 4- La sociolinguistique, graduate.
- 5- La linguistique appliquée, graduate.
- 6- L'enseignement des textes littéraires, graduate.
- 7- La sémiotique visuelle, doctorat.
- 8- Les principes de la traduction orale, graduate.
- 9- Traduction audio-visuelle, graduate.
- 10- Sémiotique du discours, doctorat.
- 11- Sémantique et traductologie, doctorat.
- 12- Didactique du français langue étrangère.

Books, Publication des livres

- 1- Hamid Reza Shairi 2002, *Les Préalables de la Nouvelle Sémiotique*, Presses Universitaires d'Iran, Iran, Samt, 2002.
- 2- Hamid Reza Shairi , *Analyse sémiotique du discours*, Iran, Samt, 2005.
- 3- Cette étude vise à montrer en quoi la sémiotique peut constituer un outil efficace au service de l'analyse des discours littéraires.
- 3- Hamid Reza Shairi/ Tarane Vafai , *Vers une sémiotique sensible*, Editions Elmi-Farhangui, Iran, 2008.
- 4- A.J. Greimas , *De l'imperfection; Livre traduit par Hamid reza Shairi*, Editions Elmi, Iran, 2010.
- 5- Hamid reza Shairi, *Sémiotique visuelle. Théories et Analyse du discours d'art*. Téhéran : Editions Sokhan, 2013.

• شعیری، حمیدرضا و همکاران (۱۳۹۵). نشانه معناسنای ادبیات، نظریه و روش تحلیل گفتمان ادبی. تهران:

دانشگاه تربیت مدرس

National Journals, Publication des articles dans les revues nationales

- 1- Hamid reza Shairi, Majid Rahimi Djafari, Seyed Mostafa Mokhtabad-Amrei, 2012, "From Intertextual Relations to Intermediality Aspects", *Comparative Language & Literature Researche*, vol.3, n°. 2, pp. 131-152.
- 2- Mohammad Hatefi, Hamid Reza Shairi , 2011, "Study of Word and Image Interaction in the Picture Book 'Odinary People", *Comparative Studies in Art*, vol. 1, n° 2, pp. 41-56.

- 3- Hamid reza Shairi, Somayeh Zokhtareh , "Le logo en tant que document authentique dans l'apprentissage du FLE", *Roshd FLT (Revue FLE de L'Education nationale de l'Iran)*, vol. 23, n°9, pp. 56-64.
- Hamid reza Shairi, Hoda Khayat , 2011, « Etude de différents types de textes et leur évolution dans les manuels du FLE », *Roshd FLT*, vol. 25, n° 97, pp. 55-64.
- 5- Hamid reza Shairi, Azra Rousta Azad , 2009, « La place de la métaphore dans l'enseignement du FLE », *Roshd FLT*, vol. 23, n° 91, pp. 58-64.
- 6- Hamid reza Shairi, Sara Daneshian , 2005, «Quelle est la place des documents vidéo dans les cours de langue », *Roshd FLT*, vol. 20, n° 76, pp. 54-62.
- 7- Hamid Reza Shairi 2002, « Deux opérations de l'énonciation : débrayage et embrayage », *Roshd*, vol. 16, n°63, pp.
- 8- Hamid Reza Shairi, 1999, « Les aspects en français », *Roshd*, vol. 14, n° 54.
- 9- Hamid reza Shairi, 1999, "Isotopie", *Roshd*, vol. 14, n° 55.
- Hamid reza Shairi/ Leyla Ghodsi , (2009) « Le rôle de la tâche dans l'augmentation de la motivation des apprenants du FLE », *Modares*, numéro spécial de français langue étrangère coordonné par H.R. Shairi, 53, pp. 43-57.
- 11- Hamid reza Shairi 2000, « La fenêtre chez Baudelaire et Sepehri », *Pazhuheshe Zabanhaye Khareji*, Université de Téhéran.
- 12- Hamid Reza Shairi 1998, « Un regard qui regarde », *Modares*, Université Tarbiat Modares.
- 13- Hamid reza Shairi, 1997, « Sémiotique de l'image : Relecture d'une peinture », *Modares*, Université Tarbiat Modares.
- 14- Hamid Reza Shairi 1994, « L'étude du discours conflictuel : le cas des publicités », *Premier acte de colloque de sémiotique de Téhéran*, pp. 1994
- 15- Hamid Reza Shairi 2002, « Les caractéristiques existentielles du sujet apprenant de la langue », *Modares*, numéro spécial d'étude française, 22, Université Tarbiat Modares.
- 16- Hamid Reza Shairi et Mehrad Memaran, 2004, « Le théâtre au service de l'enseignement des langues étrangères», *Roshd*, Revue des langues étrangères publiée par le Ministère de l'Education national, vol. 18, n° 71.
- 17- Hamid reza Shairi, 2004, « Pour une étude sémiotique de l'image », *Binab*, Centre des Arts de Téhéran.
- 18- Hamid Reza Shairi, 2005, « Discours publicitaire: lieu d'interaction mot/chose' », *Pazhuheshe Zabanhaye Khareji*, Spéciale issue études française, n° 21, Université de téhéran.
- 19- Hamid Reza Shairi,1991, « Poètes en herbe et en gerbe », *Luqman*, vol. 8, n° 1, Presses universitaires d'Iran.

- 20- Anne-Marie Movassaghi et Hamid Reza Shairi, 1992, « Un poète contemporain », *Luqman*, vol. 9, n° 2, Presses universitaires d'Iran.
- 21- Hamid reza Shairi 1994, « Lecture d'une peinture », *Luqman*, vol. 11, n°2, Presses universitaires d'Iran.
- 22- Hamid reza Shairi, 1995, « Sémiotique du discours », *Luqman*, vol. 12, n° 2, Presses universitaires d'Iran.
- 23- Hamid reza Shairi, 1998, « De la calligraphie au sens », *Luqman*, vol. 14, n° 2, Presses universitaires d'Iran.
- 24- Hamid reza Shairi, 1998, « Grammaire narrative dans l'enseignement des textes », *Roshd*, Revue des Langues étrangères publiée par le Ministère de l'Education nationale d'Iran, vol.13, n° 49.
- 25- Hamid reza Shairi, 1998, « Le rôle de la grammaire modale dans l'enseignement des textes », *Roshd*, vol. 13, n° 50.
- 26- Hamid Reza Shairi, 1999, « L'esthétique du désespoir dans l'Hiver d'Akhavan », *luqman*, vol. 16, n° 1, Presses universitaires d'Iran.
- 27- Hamid Reza Shairi et Sanaz Safavi, 2003, « Comment introduire l'affiche publicitaire dans une classe de langue », *Roshd*, Revue des langues étrangères, vol. 18, n° 69. Ministère d'Education nationale.
- 28- Hamid Reza Shairi/ Hamideh Momtaz , « Place du Savoir-faire et du Savoir-être dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères », *PLUME*, n° 11, pp. 105-128. Revue de l'Association des professeurs de français d'Iran.
- 29- Hamid Reza Shairi/ Niloofar Bakhshaei , 2010, “A study of the relation Between knowledge and culture and their evolution process in methodologies of french teaching”, *Pazhuheshe-e Zabanha-ye Khareji*, n° 57, pp. 73-84, Université de Téhéran.
- 30- Hamid reza Shairi/ Hossein Ali Ghobadi / Mohammad Hatefi , 2009, “Meaning in the Interaction of Text & Image. Semantics & Semiotics Study of two Concrete poems”, *Literary Research*, n° 25, pp. 39-70, Université Tarbiat Modares.
- 31- Majid Rahimi Jafari / Hamid Reza Shairi, 2O10, “From Hyper-Subject to Non Subject : Aspects of Allternative Power in Jean Genet's The Negros', *Critical Language & Literary Studies*, vol. 2, n° 4, pp. 17-1, Université Shahid Béheshti
- 32- Shairi, H. R. et. al., (2014)." Pour une sémiotique de l'alerte. Les conditions sémiolittéraires de l'eveil du corps". *Signata*.
- 33- Shairi, H. R. et. al., (2014). “Greimas Semiotic Square and Short Stories Reading Comprehension: A Case Study of Advanced Iranian Students”. *The Asian Journal of English Language and Pedagogy*.
- 34- Shairi, H. R. et. al., (2014). "enseignement explicite des strategies de lecture en classe du fle en iran. مجله مطالعات زبان فرانسه

- 35- Shairi, H. R. et. al., (2014). "la perspective éthique de la didactique des langues-cultures". *Revue internationale de sciences humaines et sociales appliquées*.
- 36- Shairi, H. R (2014). "Etude de la dimension sémiotique de l'extase: Le cas de la poésie persane". *Lexia*
- 37- Shairi, H. R (2015). "Quand l'écriture se convertit en image calligraphique par le recours à la médiation". *Journal of Visual culture 1598-*
- ۳۸- شعیری، حمیدرضا و همکاران (۱۳۹۴). بیان نمود لحظه ای - تداومی در دو زبان فرانسه و فارسی. *مجله مطالعات زبان فرانسه*.
- ۳۹- شعیری، حمیدرضا و همکاران (۱۳۹۴). نشانه- معناشناسی هستی محور: از برهم کنشی تا استعلا براساس گفتمان رومیان و چینیان مولانا. *مجله جستارهای زبانی*
- 40- Shairi, H. R (2015). "La valeur comme stratégie pro-énonciative : le cas des miniatures persanes". *VALUE IN HEALTH*.
- 41- Shairi, H. R. et. al., (2015). "L'analyse du rôle de l'éthique et de son champ lexico-sémantique en didactique des langues-cultures". *Plume*.
- 42- Shairi, H. R. et. al., (2016). "The reflection of Power and Ideology of Quajar era's politics in Kerman Rug through semiotics Case study: The imperial crown and throne rug1". *IRAN AND THE CAUCASUS*.
- ۴۳- شعیری، حمیدرضا و همکاران (۱۳۹۴). "تحلیل بازنمایی سکوت بر اساس کارکرد تنشی گفتمان در سینمای کیشلوفسکی". *نامه هنرهای نمایشی و موسیقی*.
- ۴۴- شعیری، حمیدرضا و همکاران (۱۳۹۴). "مقاومت، ممارست و مماثلات گفتمانی: قلمروهای گفتمان و کارکردهای نشانه - معناشناختی آن". *مجله جامعه شناسی ایران*.
- 45- Shairi, H. R. et. al., (2016). "Implicite dans les sketches français contemporains et sa portée pratique pour les cours du FLE". *محله مطالعات زبان و ادبیات فرانسه*
- 46- Shairi, H. R. et. Al., (2016). "Besoins et risques du recours à la Langue Maternelle dans la classe du Français Langue Etrangère Cas d'études : l'Iran". *محله مطالعات زبان و ادبیات فرانسه*
- ۴۷- شعیری، حمیدرضا و همکاران (۱۳۹۴) "تحلیل فرایند معنا سازی در ترجمه و نظام ارزشی گفتمان از منظر خرد معناهای اجتماعی - فرهنگ و ذاتی" *محله مطالعات زبان و ترجمه*
- ۴۸- شعیری، حمیدرضا و همکاران (۱۳۹۴) "بررسی نظام گفتمانی شوши در داستان سیاوش". *محله پژوهش های ادبی*

- شعیری، حمیدرضا و همکاران (۱۳۹۴) "تحلیل فرآیندهای گفتمانی در سوره «قارعه»، با تکیه بر نشانه

شناسی تنشی". *محله جستارهای زبانی*

50- Shairi, H. R. et. al., (2015). "La negotiation conversationnelle et l'interaction
رشد آموزش زبان

51- Shairi, H. R (2014). "l'emploi des strategies de memorisation en rapport avec
رشد آموزش زبان

International Journals, publication des articles dans les revues internationales

- 1- Hamid Reza Shairi 1997, "L'Orient et l'Occident : Une rencontre profonde »,
CRLMC, Université Blaise Pascal, France.
- 2- Hamid Reza Shairi et Jacques Fontanille, 2001, « Approche sémiotique du regard photographique : deux empreintes de l'Iran contemporain »,
Nouveaux actes sémiotiques, n° 73, 74, 75, PULIM, Limoges, France.
- 3- Hamid Reza Shairi , 2007-2008, « Réexamen du parcours narratif : place et type de la sanction », *Protée*, vol. 35, No. 3, pp. 89-101, Université du Québec à Chicoutimi..
Il s'agit de présenter dans cet article la théorie de la narrativité tensive, à partir d'un conte persan. 2007-2008.
- 4- Hamid Reza Shairi & Farhad Sasani , "Viewpoint and Perspective in Discourse", *Journal of Humanitie*, vol. 15, n° 1, pp. 69-8, Université Tarbiat Modares.
- 5- Hamid Reza Shairi , 2012, « L'erreur comme forme de vie », *Nouveaux actes sémiotiques*, n° 115, Limoges, Pulim.
Il s'agit de montrer à travers une étude tensive en quoi l'erreur constitue une forme de vie : l'intersection de deux éléments est très importante dans cette visée à savoir le survenir et le parvenir.
- 6- Hamid Reza Shairi , 2008, « La base éthique de la didactique », *Ela : revue trimestrielle de didactologie des langues-cultures*, vol. 4, n° 152, France.
- 7- Hamid-Reza Shairi , 2010, « Le sublime de l'erreur: quand le renversement de la vérité relance la signification », *Nouveaux actes sémiotiques*, <http://revues.unilim.fr/nas/document.php>.
- 8- Hamid Reza Shairi , 2010, Culture-objet et Culture-sujet. De l'analyse de la culture à la culture de l'analyse », *Lexia*, n° 05/06, pp. 307-326, Presses de l'université de Torino en Italie.
- 9- Hamid Reza Shairi et Parivash Safa, "Le style tensif et le conflit du sens dans le texte littéraire", *Epistémè. Revue internationale de Sciences Humaines et sociale appliquée*. CACS, Université Koréa, 30 décembre 2013.
- 10 Hamid Reza Shairi, (2014), "Etude de la dimension sémiotique de l'extase", *Lexia*, n° 15-16, Presses de l'Université de Torino, Pp. 97-113.

- 11 Hamid Reza Shairi et Somayeh Karimi Nejad, "Pour une sémiotique de l'alerte. Les conditions sémiolittéraire de l'éveil du corps", *Signata*, n° 5, Presses universitaires de Liège, Pp. 199-216.
- 12 Hamid Reza Shairi et al. (2014), "La perspective éthique de la didactique des langues-cultures", *Epistémè*, n° 12, Université Korea, Pp. 247-270.

Refereed National Conference Proceedings, Colloques et communications

- 1- Hamid Reza Shairi, 2001, « Valence et son rapport avec la tension et le sens », 5ème Conférences linguistiques de L'Université d'Allameh Tabatabai, Université d'Allameh, Iran
- 2- Hamid Reza Shairi, 2002, « Interaction somatico-cognitif dans le Nouveau Roman », Colloque d'Evolution du Nouveau Roman , Université de Tabriz, Iran, 2002.
- 3- Hamid Reza Shairi , 2011, « Quelle critique, quelle méthode », Colloque national de la critique littéraire, Association de la Critique Littéraire, Iran.
- 4- Hamid Reza Shairi , 2011, "Le processus icônique : Icône, Hipoicône, Hypericône », Séminaires d'icônologie , Université d'Art d'Ispahan, Iran .
- 5- Hamid Reza Shairi , 2010, « Réalité et illusion dans le métadiscours littéraire: quand le signe devient philosophique », The World Philosophy Day Congress, Centre de Recherches de la Philosophie, Iran.
- 6- Hamid Reza Shairi , 2011, « Typologie de l'espace et son rôle dans la production et la menace du sens », 7ème colloque du groupe de la sémiotique de Téhéran: Sémiotique de l'espace, Iran.
- 7- Hamid Reza Shairi , 2005, « Etude sémiotique de l'énoncé et de l'énonciation », Troisième colloque de la Sémiotique de l'art, Académie des Arts de Téhéran , Iran , Téhéran, 2005.
- 8- Hamid Reza Shairi , 2006, « Etude sémiotique de la négociation dans le film Café Transit : de la catastrophe à la production esthétique», Sémiotique du cinéma, Académie des Arts de Téhéran, Iran.
- 9- Hamid Reza Shairi , 2004, « Etude linguistique du discours affectif », The Six Conference on Linguistics, Allame Tabatabai University, Iran , Tehran.
- 10- Hamid reza shairi , 2006, « Etude du concept du temps dans le parcours figuratif du rituel d'Ashoura », Quatrième colloque de la Sémiotique des Arts, Académie des Arts de Téhéran, Iran , Téhéran.
- 11- Hamid Reza Shairi , 2006, « Etude sémiotique de l'identité : le regard de l'autrui », The Self and Others, University of Tehran, Iran , Tehran.
- 12- Hamid Reza Shairi , 2007, « Etude de la sémiotique du risque dans la calligraphie », Deuxième colloque de la linguistique et d'études interdisciplinaires, Université d'Alzahra, Iran , Téhéran.
- 13- Hamid Reza Shairi , 2008, « Etude sémiotique de la suspension de l'action

- chez Parvine Etesami : le cas de "l'Ivre et le Conscient", Quatrième colloque d'études approfondies en langue et littérature persanes, Université de Guilan, Iran , Guilan, Rasht.
- 14- Hamid reza Shairi , 2008 « Etude de l'énonciation somatique et trans-somatique », International Conference of Jiroft Civilization , Académie des Arts de Téhéran , Iran , Tehran, 2008.
- 15- Hamid reza Shairi and Mohammd Hatefi , 2007, « L'inter-genre : une sémiosphère qui déplace les frontières culturelles », Cultural Semiotics/ Semiotics of Culture, Académie des Arts de Téhéran, Iran , Tehran.
- 16- Hamid Reza Shairi , 2009, « Le parcours du sens dans la Caricature », Sémiotique de la Caricature, Maison de la Caricature d'Iran, Iran , Tehran .
- 17- Hamid Reza Shairi et Somayeh Kariminejad, 2012, "le rôle et la place de l'internet dans l'amélioration de la compétence interculturelle des apprenants du français", Premier colloque interdisciplinaire de l'enseignement/apprentissage des langues étrangères, Université Ferdowsi de Meched, Iran, Meched.
- 18- Shairi, H. R (2015) "Le tapis persan: figure, matière, pratique disposés à". *IASS Publications Proceedings of the World Congress of the IASS/AIS 12th World Congress of Semiotics. International Association For Semiotic Studies.*
- 19- Shairi, H. R (2015) "Quand le parcours trans-somatique participe à la réinvention des valeurs". *XXXve colloque international d'Albi: Langage et signification*
- 20- Shairi, H. R (2016). "De la pro-énonciation à la sémiotique de la médiation" *AFS 2015 International conference semiotics at Universitys of Luxembourg*
- 21- Shairi, H. R (2016). "Etude Semio-Culturelle De La Danse Qachqa'i Pratiquee En Iran". *Proceeding of the world congress of the IASS/AIS 12th WCS sofia 2014 new semiotics between tradition and innovation*
- ۲۲- شعیری، حمیدرضا و همکاران (۱۳۹۳). از شیوه حضور اجتماعی تا شکل و سبک زندگی: چالش های نشانه - انسان شناختی یازدهمین هم اندیشی حلقه نشانه شناسی تهران (نشانه شناسی سبک زندگی)
- 23- Shairi, H. R (2014). "Léthquie de la guerre. The War Horse de S. Speilberg : passion contre violence". *Dire la guerre dans la fiction contemporaine de langue française et persane.*
- ۲۴- شعیری، حمیدرضا و همکاران (۱۳۹۳). "اخلاق قهرمانانه در جنگ اسب جنگی اسپیلبرگ یا شور عاطفی در مقابل خشونت: رویکرد نشانه - معناشناختی". همایش بین المللی بیان جنگ در ادبیات داستانی معاصر فرانسه زبان و فارسی
- ۲۵- شعیری، حمیدرضا و همکاران (۱۳۹۳). "نظام نشانه معنا شناختی مسخ شدگی در گفتمان بوشی انتری که لوطی اش مرده بود و روز اول قبر". *نشانه شناسی و نقد ادبیات داستانی معاصر ۲*
- ۲۶- شعیری، حمیدرضا و همکاران (۱۳۹۴). "زمان انفجاری، انسدادی و انبساطی در سینما با تأکید بر مستند دماغ به

Refereed International Conference Proceedings, Colloque international

- 1- Hamid Reza Shairi , 'Le schéma tensif comme un dispositif approprié pour l'enseignement des textes littéraires', 13ème Congrès mondial de la Fédération internationale des professeurs de français in SOUTH AFRICA, 2012, SOUTH AFRICA , pp. , Séminaire, Juillet 2012, South Africa
- 2- Hamid Reza Shairi 1994, 'Rencontre franco-iranienne', L'art et la Cultures , Clémont-Ferrand, Université Blaise Pascal, France , pp. , 1994
- 3- Hamid reza Shairi 2000, 'Le role de l'image dans l'enseignement des textes', Xeme congrès international des professeurs de français, France , pp. , Paris, 2000
- 4- 'L'erreur comme l'autre face de l'authentique', International Summer School for Semiotic and Structural Studies in Finlande, Imatra 7 juin 2011, Finlande , pp.
- 5- Hamid Rewa Shairi , 'éthique et le savoir-être: pour une didactique transculturelle', Congrès de la Fédération Internationale des Professeurs de Français; 2010, Université de Sidney, Australie , pp.
- 6- Hamid Reza Shairi , 'La Valeur comme stratégie pro-énonciative : le cas des miniatures persanes', La Vleur en sémiotique, 2012, Université de Limoges, 2012, France , pp.
- 7- Hamid Reza Shairi et Mohammad Hatefi, "Quand la métamorphose du corps absent fait sens", Communication présentée au congrès international de l'Association Française de la Sémiotique, Sémiotique et Diachronie, Université de Lièges, 12 au 14 juin 2013.
- _8- Hamid Reza Shairi, "Les conditions existentielles de la transcendence du sujet mystique : le cas du poète persan Mawlana et de la miniature "Iveresse", 25^{eme} International Summer School for Semiotics and Structural Studies in Finlande, Imatra, 8-11 juin 2013.

Lectures, Séminaires et Ateliers

- 1- **Italie : Université de Bologne.** Séminaires de sémiotique, Hamid reza Shairi, Relations sémiotiques entre textes et images, Université de Bologne en Italie, • L'objectif principal de ces séminaires consiste dans le fait de montrer comment, à partir de la relation texte/image, se crée des actes de significations vivantes et des procès de significations interactifs nous conduisant du plus iconique au plus plastique, du plus stable au plus instable et du plus actionnel au plus phénoménal.

Ateliers

- 2- **Sémiotique et Littérature : Centre des Arts de Téhéran. 2010, 2011, 2012.**
- 3- **Sémiotique Visuelle : Maison d'Art de Téhéran, 2012, 2013.**
- 4- **Modèle d'Analyse d'énonciation littéraire : Centre des Livres de Téhéran, 2011.**
- 5- **Sémiotique de l'image : Université de Shiraz, 2013.**
- 6- **Analyse sémiotique de l'image : Deuxième conférence nationale de La linguistique organisée à Shiraz, 2013.**

Journal Reviewer, Réviseur des revues scientifiques

- 1- Pazhuheshe Zabanhaye Khareji , Iran.
- 2- Nouvaeux actes sémiotiques, France: Université de Limoges.
- 3- Critique littéraire, Iran
- 4- Modares, Iran: Universit Tarbiat Modares.
- 5- Rochd Foreign Language Teaching Journal, Iran.
- 6- Signata, Belgique : Université de Liège.
- 7- Comparative Language and Literature Research, Iran.
- 8- Lexia, Italie, Université de Torino.

M.Sc. Thesis Supervised, Direction des mémoires

- 1- Niloufar Bakhsayi, 'Etude de l'évolution du rapport connaissance/culture dans la didactique du FLE', Guidance.
- 2- Majid Moslemi, 'Etude des difficultés des apprenants iraniens dans l'apprentissage de l'infinitif français', Guidance.
- 3- Mitra Mortazavi, 'L'enseignement des textes à partir de la dimension véridictoire du discours', Guidance.
- 4- Shahine Tavassoli, 'L'emploi des textes descriptifs dans l'enseignement du français', Guidance.
- 5- Ahmad Reza Nafarian, 'Etude sémio-linguistique des textes littéraires', Guidance
- 6- Mohammad Reza Agha Baba Tafréshi, 'Etude Sémiotique du regard dans la Capitale de la douleur', Guidance.

- 7- Zivar Samai, 'Etude sémiotique de l'unité et de la pluralité chez Baudelaire', Guidance.
- 8- Marzié Latifi, 'Pour une étude sémiotique des passions de la Sourate de Youssof', Guidanc.
- 9- Jafar Yareh, 'undefined', Adviser.
- 10- Amir Biglari, 'Etude sémiotique de l'identité de l'actant de l'énonciation dans la Modification de Michel Butor', Guidance.
- 11- Mina bahraei, 'L'étude contrastive de l'expression du voeux en français et en persan ', Adviser.
- 12- Azra Rousta Azad , 'Etude du rôle de la métaphore dans l'enseignement du FLE', Guidance.
- 13- Mojdeh Ebrahim Natajd, 'Etude de la compétence analytique dans le processus de la traduction des textes littéraires', Guidance.
- 14- Parissa yadegari, 'L'étude de la dimention esthétique dans l'enseignement du français', Guidance.
- 15- Nazli Haghani Parast, 'Les stratégies d'enseignement du FLE aux enfants iraniens de 4 à 6 ans', Guidance.
- 16- Sara Daneshian , 'Interaction, Communication et Ensegnement à partir de documents vidéo', Guidance.
- 17- Shiva Pirzadeh, 'Le jeu de rôle dans l'apprentissage du français Langue Etrangère : le cas des adolescentes iraniennes 13-14 ans ', Guidance.
- 18- Hamideh Momtaz , 'L'étude du rôle des éléments cognitifs dans le processus de la compréhension et de la production langagière : savoir-faire et savoir-être ', Guidance.
- 19- Banafshe Karamifar, 'De l'imaginaire à la créativité dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangèr', Guidance.
- 20- Mehrad Memaran, 'Le rôle du théâtre dans l'enseignement des langues étrangères', Guidance.
- 21- Atefe Amiri, 'Etude de l'énonciation littéraire et filmique de Shazde Ehtedjab', Guidance.
- 22- Mojgan Nikraftar, 'Etude du discours évaluatif', Guidance.
- 23- Mhboubeh Davar Kashani, 'Etude du savoir-faire général et du savoir-faire avancé dans le processus de l'enseignement/apprentissage du français ', Guidance.
- 24- Maryam Mesbahi, 'Etudes des discours subjectifs : points de vue extraverti et introverti', Guidance.
- 25- Sepideh Shokripoor, 'Etude coparée des méthodes de français selon les définitions du Cadre Européen commun de référence', Guidance.
- 26- Zahra Karbassi, 'Le rôle des modalités dans la construction du sens dans Lepetit prince d'Antoine de Saint Exupéry', Guidance.
- 27- Zahra Hessari Kia, 'Etude de la place et du rôle du langage culinaire dans le

- processus de l'enseignement/apprentissage du français', Guidance.
- 28- Sara Javadi, 'Etude comparée des éléments déictiques dans le discours publicitaire français/persan', Guidanc.

Ph.D. Thesis Supervised, Direction des thèses

- 1- Iman Zakariayi Kermani, 'Etude discursive des tapis de Kirman du point de vue de la sémiotique visuelle', Guidance.
- 2- Mohammad Hatefi, 'Etude de la relation entre texte et image dans les discours littéraires', Guidance.
- 3- Hoda Khayat, 'Etude de la dimension éthique de la didactique du FLE', Guidance.
- 4- Somayeh Karimian, 'Etude du processus de la négativité et de la positivité dans le discours littéraire', Guidance.
- 5- Iman Zakariaee Kermani, 'Etude discursive des tapis de Kerman : approche sémiotique ', Guidance.
- 6- Hoda Khayat, "Etude de la dimension éthique de la didactique". Directeur de thèse.

Didactic Terms, Activité didactique

- 1- Séminaires sémiotique d'Ispahan 2000 , 06/03/0080 - 06/05/0081, Participation et organisation : Jacques Fontanille, Denis Bertrand, Jean François Jeandillou, Hamid Reza Shairi et Djavad Shokrian. Séminaires organisés par la collaboration des Universités françaises et iraniennes en septembre 2000. Durée : 15 jours.
- 2- Séminaires sémiotique d'Ispahan 2001, 06/10/0080 - 06/08/0081, Participation et organisation : Jacques Fontanille, Denis Bertrand, Michel Arrivé, Hamid Reza Shairi et Sousan Beyzavi. Organisés par la collaboration de l'Université de Limoges, Tarbiat Modares et D'Ispahan. Durée : 10 jours.
- 3- Séminaires sémiotique D'Ispahan 2002, 06/06/0082 - 06/04/0083, Participations et organisation : Jacques Fontanille (Cebtres de Recherches sémiotique de Limoges et de CNRS), Denis Bertrand, Philippe Hamon, Hamid Reza Shairi et Sousan Beyzavi. Séminaires organisés en septembre 2002 par la collaboration des Universités françaises et iraniennes (Tarbiat Modares et Ispahan). Durée : 10 Jours.

Professional Experiences, Expérience professionnelle

- 1- Maître de Conférences (HDR) à l'Université Tarbiat Modares de Téhéran, -
- 2- Rédacteur en chef de la Revue scientifique : *Recherches Linguistiques* Université Tarbiat Modares, Faculté des Lettres et des sciences humaines.
- 3- Membre du Comité de la direction de l'Association des professeurs de français à Téhéran.

Directeur du Département de Français à l'Université Tarbiat Modares de
Téhéran de 2005 jusqu'à fin juin 2011.

5- Activité artistique liée à la francophonie et au FLE
Mise en scène des spectacles français.

Metteur en Scène des spectacles français : 7 représentations françaises à Téhéran et 1 représentation à Versailles en Franc. Activité de mise en scène : de 97 à 2009.

- Oreste, Salle de Théâtre de l'Université Tarbiat Modares, 1997
 - Le Bourgeois gentilhomme, Théâtre de Ville, 1999.
 - L'An 2001, Centre Culturel des Arts, 2001.
 - L'Etranger revient, Centre Culturel Varz Ahang, 2003.
 - Le médecin malgré lui, 2005 Centre Culturel Niavaran et à Versailles, 2005.
 - La Comédie de l'emploi, Centre Culturel de Niavaran, 2006.
 - Le caillou de Monsieur Pierre, Centre Culturel de Niavaran, 2008.
 - Assistant de la mise en scène et acteur dans le spectacle de *Le Mariage forcé* de Molière représenté au festival Fajr de Téhéran et à la Salle Roudaki en février 2014.
- 6- Fondateur et Membre du Cercle de Sémiotique de Téhéran. Activité: depuis 2003.

7- Fondation Du Doctorat de la Didactique du français langue étrangère à Téhéran, Université Tarbiat Modares.

8- Réalisation d'un contrat de collaboration entre l'Université Tarbiat Modares et l'Université de Strasbourg pour une durée de 5 ans entre 2004 et 2009 débouchant sur l'échange scientifique, l'échange des étudiants et des enseignants.

امور اجرایی در سال ۹۳-۹۵

- عضو کمیسیون تخصصی هیات ممیزه در گروه زبان و ادبیات
- عضو شورای پژوهشی دانشکده علوم انسانی
- مدیر گروه زبان فرانسه
- عضو شورای علمی مرکز تحقیقات زبان و ادبیات فارسی
- عضو کمیسیون بازنگری و تدوین آیین نامه های مجلات دانشگاه
- عضو هیات تحریریه مجله رشد آموزش زبان
- سردبیر مجله جستارهای زبانی

تدریس در کارگاه در سال ۹۳-۹۵

- تحلیل گفتمان ادبی با رویکرد نشانه - معناشناسی
- نقد تحلیل گفتمان ادبی با رویکرد نشانه-معناشناسی (از مقاومت گفتمانی تا مماثلات گفتمانی)
- نشانه-معناشناسی دیداری - ۱۶ ساعت

شرکت در کارگاه در سال ۹۳-۹۵

- تدوین طرح راهبرد های دانشکده علوم انسانی
- ارزیابی درونی گروه های آموزشی دانشکده علوم انسانی

افتخارات داخلی و بین المللی در سال ۹۱-۹۵

- دریافت رتبه و نشان شوالیه نظام نخل آکادمیک فرانسه
- استاد نمونه دانشگاه سال ۱۳۹۱