



## دانشگاه تربیت مدرس

### میزبان سی و یکمین دوره جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان در مرحله منطقه ای

<<۲



ویژه نامه  
فرهنگی  
و اجتماعی  
دانشگاه

معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه تربیت مدرس  
سال اول | شماره دوم | اردیبهشت ماه ۱۳۹۵



دکتر حسین علی قبادی در آیین بزرگداشت روز فردوسی:

### فردوسی حکیم فرزانه ای بود که به دغدغه های انسانی فکرمی کرد

مراسم بزرگداشت روز حکیم ابوالقاسم فردوسی، شاعر  
پرواژه ایران زمین روز سه شنبه ۲۵ اردیبهشت ماه به  
همت معاونت فرهنگی و اجتماعی و با همکاری مرکز  
زبان و ادبیات فارسی و گروه ادبیات فارسی در سالن  
شهید مطهری برگزار شد.

به گزارش معاونت فرهنگی و اجتماعی، در مراسم روز  
بزرگداشت فردوسی که با موضوع "شاهنامه فردوسی  
و نفی خشونت" برگزار شد پس از شاهنامه خوانی  
سیدمصطفی سعیدی، مرشد و نقال شاهنامه، دکتر  
حسن علی قبادی پژوهشگر و عضو هیأت علمی دانشگاه  
تربیت مدرس و همچنین رییس پژوهشگاه علوم انسانی  
ضمن تبریک اعیاد شعبانیه و روز بزرگداشت فردوسی  
از رویکرد فرهنگی که دانشگاه در پیش گرفته است،  
تشکر کرد و گفت: در جریان توسعه سخت افزاری بایستی  
فرهنگ و نگاه فرهنگی و رهیافت زیبایی شناسانه مقدم  
داشته شود و وزن درخوری برای آن قائل شد؛ چرا که  
توسعه سخت افزاری خود به خود مسیرش را طی خواهد  
کرد اما مهم این است که در فرایند توسعه یافتگی، نگاه  
فرهنگی را کنار نگذاریم، زیرا نگاه فرهنگی برای کشوری  
مانند ایران با سابقه تمدنی درخشان می تواند به یک  
مزیت نسبی، بلکه به مزیتی مطلق تبدیل شود.

<<۶

## آیین پایانی جشنواره ادبی حیات

<<۴

انجمن علمی - دانشجویی زیست گیاهی برگزار کرد:

### کارگاه سنجش از دور و GIS در مطالعات سیستماتیک اکولوژیک

انجمن علمی - دانشجویی زیست گیاهی در چهارم  
اردیبهشت ماه اقدام به برگزاری کارگاه آموزشی با  
عنوان کارگاه سنجش از دور و GIS در مطالعات  
سیستماتیک اکولوژیک نمود. در این دوره به مفاهیم  
اصلی کشت بافت گیاهی و روش های نوین در آن،  
کشت سلول های گیاهی در سیستم های جامد و  
سوسپانسیون سلولی، چگونگی القای سلول های  
گیاهی برای تولید متابولیت های ثانویه، روش های  
تیمار شیمیایی و فیزیکی سلول های گیاهی و انتقال  
سلول های گیاهی از محیط جامد به محیط جامد و از  
محیط مایع به محیط مایع پرداخته شد.



### همایش پیاده روی در دانشگاه

همایش پیاده روی به مناسبت هفته گرمی داشت  
سلامت با حضور رئیس، معاونین، اساتید، دانشجویان  
و کارکنان دانشگاه تربیت مدرس با استقبال بیش  
از ۴۰۰ نفر برگزار شد. پیاده روی از دانشکده علوم  
پزشکی ۱ و نمایشگاه سلامت آغاز شد و یک بسته  
آموزشی حاوی کتابچه آموزش پیشگیری از دیابت  
و کد قرعه کشی به همراه یک کلاه با نشان معاونت  
فرهنگی و اجتماعی به شرکت کنندگان اهدا شد.





## سی و یکمین دوره جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان در مرحله منطقه‌ای، در دانشگاه تربیت مدرس برگزار شد

به گزارش معاونت فرهنگی و اجتماعی، مسابقات سی و یکمین دوره جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان در مرحله منطقه‌ای به میزبانی دانشگاه تربیت مدرس بیستم و بیست و یکم اردیبهشت ماه در رشته‌های حفظ، قرائت ترتیل و قرائت تحقیق در دو بخش خواهران (سالن اجتماعات شهید چمران) و برادران (سالن اجتماعات شهید مطهری) برگزار شد. در مراسم افتتاحیه این جشنواره که در سالن شهید مطهری با حضور شرکت‌کنندگان، دانشجویان و اساتید داور برگزار شد، دکتر امین ناصری معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه بعد از تلاوت دلنشین آیاتی از قرآن کریم از سوی قاری برجسته کشور، استاد احمد ابوالقاسمی، در سخنانی اظهار داشت: قرآن بزرگترین و ارزشمندترین هدیه الهی است که خداوند به انسان داده و اگر انسان در طول عمر خود اتصال به عالم بالا نداشته باشد زندگی سختی خواهد داشت. پس ما انسان‌ها برای تحمل سنگینی بار زندگی باید دریچه‌ای به سوی قرآن باز کنیم.

وی افزود: قرآن راه و رسم زندگی را به ما نشان می‌دهد و انسان متکی به قرآن در حقیقت متکی به وحی است. معاون فرهنگی دانشگاه خاطر نشان کرد: فرهنگ ۱۴۰۰ ساله ایران همواره متأثر و منبعث از قرآن است و در اشعار شاعران بزرگ ایران همچون حافظ و مولوی می‌توان این تأثیر را به خوبی مشاهده کرد.

وی در پایان تصریح کرد: ما همان‌گونه که قرآن را تلاوت و حفظ می‌کنیم، باید آن را در زندگی روزمره خود نیز به کار گیریم؛ به ویژه اکنون که همه‌های بسیاری به نام اسلام و قرآن ایجاد شده و برداشت‌های انحرافی از این کتاب

پس از پایان رقابت بین دانشجویان شرکت‌کننده، مراسم اختتامیه این جشنواره در سالن شهید مطهری برگزار شد. در این مراسم که ساعت ۱۵ روز سه‌شنبه بیست و یکم اردیبهشت ماه برگزار شد، پس از تلاوت آیاتی از کلام نورانی وحی از سوی استاد حسین رستمی، دکتر خلیل پروینی عضو هیأت علمی دانشگاه تربیت مدرس به موضوع رویکردی نو بر زبان ادبی قرآن کریم پرداخت و گفت: قرآن کریم با زبان ادبیات و هنر با مردم سخن گفته است نه با زبان علمی. البته این به این معنا نیست که مطالب علمی در قرآن نیامده است، بلکه موضوعات و مطالب علمی در قالب ادبیات و هنر آمده است و حتی اعراب آن زمان که با ادبیات آشنا بودند، در برابر سبک ادبی و هنری قرآن کریم اظهار عجز و ناتوانی کردند. در پایان مراسم اختتامیه، پس از اجرای تواشیح گروه ممتاز الغدیر، نفرات برتر در هر رشته معرفی و با اهدای تندیس جشنواره و جوایزی از آنان تقدیر شد. لازم به ذکر است، از دانشگاه تربیت مدرس، بتول ابدال در رشته حفظ ۲۰ جزء، مجیدرضا آخوندان در رشته حفظ ۱۰ جزء، ملیحه یعقوبی در رشته قرائت ترتیل، حمید پیرنجم‌الدین در رشته مفاهیم صحیفه سجادیه و علیرضا مولازاده در رشته حفظ موضوعی به مرحله کشوری رایافتند.

آسمانی صورت گرفته است. در ادامه آیت‌الله قرهی رئیس حوزه علمیه امام مهدی (عج) در سخنانی اظهار داشت: قرآن کلام ذوالجلال و الاکرام است و چون ذات خدا احد است، پس صفات و اسمائش نیز احد است. خداوند برای آن که کلام خود را تفهیم نماید، آن را به سینه مبارک پیامبر اکرم (ص) نازل نمود و نازل اول کلام خدا، سینه پیامبر اکرم (ص) است. خداوند جسم انسان را خلق کرد، زیرا می‌تواند کلام خداوند را ولو به صورت نازل تحمل کند.

وی خاطر نشان کرد: قرآن می‌فرماید که خود خدا قرآن را حفظ می‌کند، اما در سویی دیگر یک راه برای حفظ قرآن وجود دارد و آن در وجود انسان هاست و چون حقیقت قرآن، امام است به فرموده پیامبر کسی که می‌خواهد قرآن را در درون خود حفظ کند باید مطیع امام باشد.

وی گفت: اگر تا قبل از ظهور حضرت حجت (عج) یک دوره تمرین اطاعت از امام نداشته باشیم حضرت ظهور نخواهند کرد و در کنار حفظ قرآن باید آن را عمل نماییم که همانا اطاعت و عمل به امرامامت است.

پس از مراسم افتتاحیه، مسابقات مرحله‌ی منطقه‌ای دانشگاه‌های تهران در بخش شفاهی رشته‌های حفظ، قرائت ترتیل و قرائت تحقیق در دو بخش خواهران و برادران برگزار و تا روز دوم نیز ادامه یافت.

واحد کانون‌های مدیریت فرهنگی و اجتماعی برگزار کرد:

## انتخابات دوره‌ای کانون‌های فرهنگی و هنری دانشگاه

به همت واحد کانون‌های فرهنگی - هنری مدیریت فرهنگی و اجتماعی، انتخابات دوره‌ای کانون‌های فرهنگی و هنری دانشگاه از هجدهم تا بیست و دوم اردیبهشت ماه سال ۹۵ به مدت یک هفته از ساعت ۱۳ الی ۱۵ در سالن اجتماعات مدیریت فرهنگی و اجتماعی با حضور اعضای مجمع عمومی کانون‌ها برگزار شد. در این انتخابات اعضای مجمع عمومی کانون‌های ایرانگردی و گردشگری، خلاقیت و آفرینشگری، موسیقی (نوا)، سینما و تئاتر، قرآن و عترت، کتاب و اندیشه، هلال احمر و مدرسان، پس از معرفی کاندیداهای هر کانون، اعضای شورای مرکزی و دبیر خود را از طریق کسب اکثریت آرا، انتخاب و به مدیریت فرهنگی و اجتماعی معرفی کردند. لازم به ذکر است که انتخابات کانون ادبی کلمه به علت عدم حضور اعضای کانون به تعویق افتاد و مقرر شد در اولین فرصت، جلسه مجمع عمومی این کانون نیز برگزار و اعضای شورای مرکزی و دبیر کانون انتخاب و معرفی شوند.



# آیین پایانی

## جشنواره ادبی حیات

۳۰ اردی بهشت - دانشگاه تربیت مدرس

حیات انسان، کلمه، باز می‌گردند تا جان به کالبد هستی بازگردانند.

با چنین پیشینه و ریشه‌ای از قدر و منزلت کلام و داستان که نزد ما وجود دارد، بی‌شک روا نبود که در عُسرت قرار گیرد و در محاق بی‌توجهی به ورطه ابتدال فرو غلتد. به همان اندازه که این سال‌ها بر سرعت تولید علم تأکید و تأیید بسیار شد، از ادبیات فاخر، مستقل، اخلاق مدار، دغدغه‌مند و هوشیار غفلت شد. «ماهی از سرگنده گرددنی ز دم» فرهنگ و ادبیات ستون مقوم جامعه بشری‌اند؛ همچنان که در سیر تاریخ علم ایران حکمت و ادبیات پیوند مستحکمی بوده و پایه‌پای هم رشد و بالندگی داشته‌اند، شاهد سخن دردنیای معاصر عالم دانشمندی مانند خیام، بیشتر با آثار ادیبانه‌اش شهیر شده است تا آثار عالمانه. سخن کوتاه، آنچه که امروز باید همراه و همسان به آن توجه و بها داده شود، ادبیات و علم در کنار هم است و بی‌شک بی‌توجهی به ادبیات و هنر در جامعه خسارت‌هایی به همراه خواهد داشت که جبران آن به سال‌ها تلاش نیاز دارد.

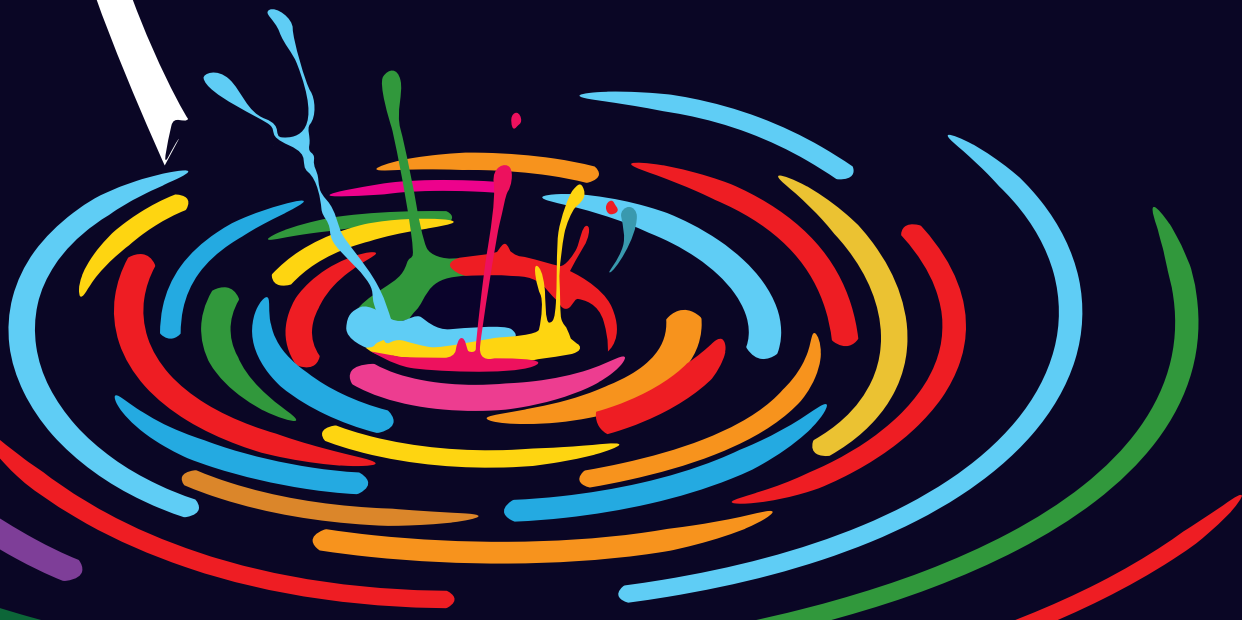
کوروش عنبری

اردی بهشت ۹۵

اما... دوستان عزیز، با تواضع تمام بگویم ادبیات که از چشم و جان خواننده به نظر دلنشین و زندگی‌بخش می‌آید، در جاری شدنش از جان و دست نویسنده، بسی که جان فرسا و هلاکت‌بار است... (محمود دولت‌آبادی، سلوک)

انسان داستان خود را از هستی بر روی دیوار نقش می‌کرد تا ناشناخته‌اش را در چنگ خیال گرفتار آورد و آمالش را بر بال رؤیا بپروراند. نقش‌ها و حکایات، از دل تاریخ دل به دل می‌پرچید تا تنها کلام بماند که معجز آخرین فرستاده شود.

چه پایه از قدر بالاتر کلمه را که پیام آسمان با او ختم شود و به او سپرده شود تا جهان را راهبر و راهنما باشد! این‌گونه است که از درون انسان فن‌سالار و محض‌اندیش، حکیمان ادیب یا ادیبانی حکیم به این نخستین و آخرین نور





# برندگان قلم سبز مدرس و قلم زرین مدرس معرفی شدند



در آیین پایانی جشنواره ادبی حیات که پنجشنبه ۳۰ اردیبهشت در دانشگاه تربیت مدرس برگزار شد، برندگان قلم سبز مدرس و قلم زرین مدرس معرفی شدند.

به گزارش معاونت فرهنگی و اجتماعی، اختتامیه نخستین جشنواره ادبی حیات روز پنجشنبه ۳۰ اردیبهشت ماه از ساعت ۱۶ بعدازظهر در سالن شهید چمران، با معرفی برندگان قلم سبز مدرس و قلم زرین مدرس برگزار شد.

در این مراسم که با حضور برگزیدگان نهایی و داوران جشنواره و با بزرگداشت استاد نجف دریابندری، مترجم و نویسنده مطرح کشور، به پاس سالها کوشش در حوزه زبان و ادبیات فارسی آغاز شد، دکتر محمدتقی احمدی، رئیس دانشگاه تربیت مدرس و علی دهباشی، نویسنده و روزنامه نگار، درباره استاد دریابندری و ابعاد شخصیتی و ادبی وی سخن گفتند.

در ادامه این برنامه، برگزیدگان جایزه قلم سبز و قلم زرین مدرس به شرح زیر معرفی شدند: در بخش اصلی داستان کوتاه با موضوع ویژه «آب» قلم سبز مدرس و ۱۰ میلیون ریال جایزه نقدی به داستان «موج سرخ» نوشته مریم منصوری تعلق گرفت و به داستان «عروس قنات» نوشته علیرضا کارگر، قلم زرین و ۱۰ میلیون ریال جایزه نقدی اهدا شد. همچنین در بخش اصلی داستان کوتاه هیأت داوران حسین لعل‌بذری و عیسی عسگری با داستان‌های «نگهبان سوت‌ر» و «شال بازی» را شایسته تقدیر به همراه ۱۰ میلیون ریال جایزه نقدی دانستند.

در بخش آزاد داستان کوتاه، قلم زرین مدرس و ۱۰ میلیون ریال جایزه نقدی به داستان «مادرم چتری است که در روزهای بارانی بسته است» نوشته مینا رحمتی اهدا شد. در این بخش امیرحسین معتمد، بهار ارشدریاحی، شکوفه جباری و امین اطمینان به ترتیب با داستان‌های: «دره گناری»، «تمام آدم‌های این نامه مرده‌اند»، «هوئیس» و «دانستی‌های سرگرد قادری» شایسته

جوکار قابل تقدیر شناخته شد و مبلغ ۶ میلیون ریال به عنوان جایزه نقدی به این اثر اهدا شد.

پخش نماهنگ اختصاصی از وضعیت این روزهای استاد نجف دریابندری، تجلیل از برگزیدگان جشنواره، پخش یادکست برتر اسالی به جشنواره، اجرای موسیقی سنتی در کنار اجرای برنامه با حضور مجریان ایرانی، افغانستانی و تاجیکستانی برای تأکید بر ضرورت پاس داشت زبان فارسی از دیگر بخش‌های اختتامیه این جشنواره بود.

لازم به ذکر است، ۱۲۲ اثر از ۵۰۲ اثر رسیده به دبیرخانه را به عنوان آثار منتخب برای داوری انتخاب شدند که از این تعداد ۷۴ اثر در بخش داستان، ۱۸ اثر در بخش کودک، ۱۸ اثر در بخش نمایشنامه، ۳۰ اثر در بخش کودکان نویسنده، ۷ اثر در بخش یادکست معرفی شد.

تقدیر به همراه ۵ میلیون ریال جایزه نقدی شناخته شدند.

در بخش ادبیات کودک جایزه قلم سبز مدرس و ۲۰ میلیون ریال جایزه نقدی به داستان «توپولو» نوشته زینب علیزاده لوشابی اهدا شد و نرگس احدی با داستان «قلب قلب قلب» قلم زرین مدرس و ۱۰ میلیون ریال جایزه نقدی را از دست داوران جشنواره دریافت کرد.

در این بخش داستان «چگونه آب با ما قهر کرد؟» نوشته نویسنده نوجوان ملیکا گلی شایسته تقدیر به همراه ۵ میلیون ریال جایزه نقدی شناخته شد.

اما کودک نویسنده سارا حسن‌زاده با داستان «آب در سرزمین میمون‌ها» از طرف داوران جشنواره شایسته تقدیر و ۵ میلیون جایزه نقدی شناخته شد و دبیر جشنواره نیز «تندیس قلم زرین مدرس» را به وی اهدا کرد. دو کودک نویسنده دیگر شیما شهیدزاده و دنیا اسکندرزاده که آثارشان به جشنواره رسیده بود جایزه و یادبودی از طرف دبیرخانه به آنان تعلق گرفت.

در بخش اصلی نمایشنامه کوتاه؛ هیچ اثری شایسته جایزه قلم سبز مدرس شناخته نشد و تنها نمایشنامه «آخرین سفر» نوشته مریم منصوری شایسته تقدیر به همراه ۵ میلیون ریال جایزه نقدی معرفی شد.

در بخش آزاد نمایشنامه کوتاه، قلم زرین و ۱۰ میلیون ریال جایزه نقدی به نمایشنامه «میقان» نوشته زهرا مینویی تعلق گرفت. در این بخش نمایشنامه «فرمان سوم» نوشته مرجان ریاحی شایسته تقدیر و جایزه ۵ میلیون ریال جایزه نقدی شناخته شد.

در بخش داستان‌خوانی (یادکست) به دلیل تعداد آثار محدودی که به دبیرخانه ارسال شد، به تشخیص دبیر یک اثر با عنوان «خونه خیاط کجاست؟» کاری از مرضیه



و آلمانی نیز ترجمه و پس از تصویرگری به نمایشگاه کتاب کودک بلونیا در ایتالیا ارسال شود.

مدیر سیاستگذاری و برنامه‌ریزی فرهنگی دانشگاه تربیت مدرس همچنین از برگزاری دومین دوره جشنواره با موضوع صلح خبر داد و تأکید کرد فراخوان دومین جشنواره حیات نیز به زودی نهایی و اعلام می‌شود.

وی در بخش دیگری از سخنان خود به ضرورت توجه بیشتر دانشگاه به مسائل حیاتی جامعه ایران اشاره کرد و اظهار داشت دانشگاه اگر نتواند توأمان نسبت به کشف استعدادها و گفتمان‌سازی در حوزه مسائل و مشکلات کشور اقدام کند در حقیقت بخشی از رسالت واقعی خود را ناتمام گذاشته است.

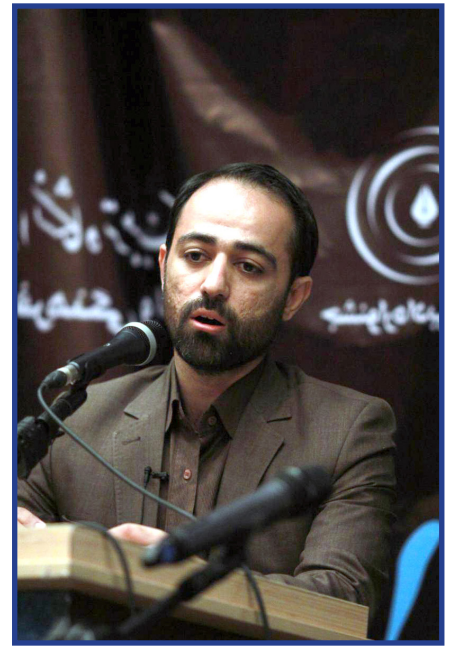
شریعتی همچنین تأکید کرد: ایجاد همگرایی بین کشورها و مردمان فارسی‌زبان منطقه و حوزه تمدنی ایران از جمله اهدافی است که می‌توان با تکیه بر توان دانشگاهی و هم‌افزایی در بخش‌های مختلف علمی و فرهنگی محقق شود.

## عرضه آثار منتخب جشنواره حیات به بازارهای جهانی

دبیر شورای سیاستگذاری جشنواره حیات از تصویرگری و ترجمه و انتشار داستان‌های منتخب این جشنواره به زبان‌های زنده دنیا خبر داد.

شهرزاد شریعتی در آیین پایانی جشنواره با تأکید بر ضرورت ترجمه معکوس داستان‌های نویسندگان ایرانی، تأکید کرد با وجود داوری آثار از سوی بهترین اساتید داستان‌نویسی کشور، اطمینان داریم داستان‌هایی که در بخش ویژه جشنواره با موضوع آب ارائه شده است در بازارهای داخلی، حوزه تمدنی ایران و نیز نمایشگاه‌های جهانی کتاب مورد استقبال قرار خواهند گرفت.

وی افزود: مذاکره برای ترجمه آثار منتخب جشنواره به زبان‌های عربی، چینی، فرانسه آغاز شده است و امیدوارم آثار منتخب به زبان‌های ایتالیایی، انگلیسی



داشت ترجمه می‌شد من ۱۰ ساله بودم و استاد نجف روزی ۵ الی ۷ صفحه را ترجمه می‌کرد و من هر شب قبل از خواب آن صفحه‌ها را می‌خواندم؛ و همیشه سر ساعت خواب من بحث و دعوا بود.

وی همچنین ضمن قدردانی از برگزارکنندگان این برنامه، این بزرگداشت را یکی از به یاد ماندنی‌ترین و کم‌خطاترین برنامه‌هایی توصیف کرد که برای استاد نجف دریابندری تدارک دیده شده است.

پخش ناهنگ اختصاصی از زندگی استاد نجف دریابندری در کنار توزیع زندگی‌نامه ایشان و نیز نمایش تعدادی از آثار وی به همراه قرائت بخش‌هایی از ترجمه کتاب «گل سرخی برای امیلی» از دیگر بخش‌های این برنامه بزرگداشت بود.

لازم به ذکر است که نجف دریابندری، نویسنده و مترجم مطرح کشورمان در سال ۱۳۰۸ در آبادان متولد شد و در سال ۱۳۳۲ نخستین اثر خود را که ترجمه کتاب معروف «وداع با اسلحه»، نوشته «ارنست همینگوی» بود برای چاپ به تهران فرستاد. «از این لحاظ»، «افسانه اسطوره»، «به عبارت دیگر»، «در عین حال»، «در پی خوبی‌ش» از جمله تألیف‌های اوست.



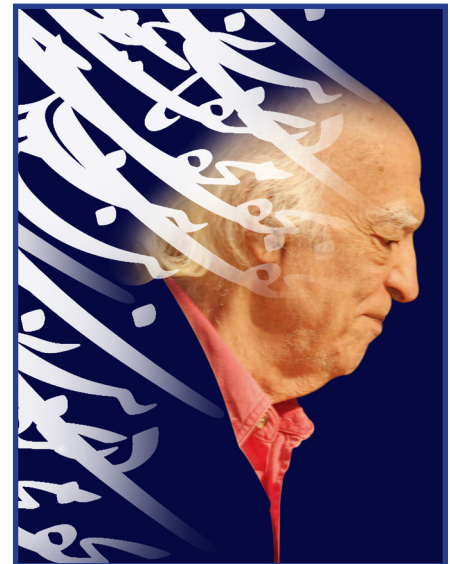
جشنواره محمدرضا صفدری، حسن میرعابدینی، محمدرضا خاکی، چیستا بیثربی و علاقه‌مندان حوزه ادبیات و داستان برگزار شد.

دکتر احمدی در سخنانی کوتاه ضمن قدردانی از برگزارکنندگان جشنواره بر جایگاه پراهمیت نجف دریابندری در حوزه ترجمه ایران تأکید و گفت: دریابندری یکی از ستارگان آسمان علم و ادبیات ایران است که آثار ترجمه‌ای ایشان در عرصه‌های مختلف جاودان خواهد ماند.

علی دهباشی، روزنامه‌نگار و سردبیر مجله بخارا در ابتدای مراسم گفت: «وقتی جمالزاده را در ژنو ملاقات کردم و از او پرسیدم که چگونه داستان‌نویس شدی در پاسخ مطالبی گفت که در نهایت مقاله‌ای شد با نام «چهارشنبه شبی که داستان‌نویس شدم»، وی افزود: جمالزاده در جوانی به کمیته ملیون در برلن که توسط افرادی چون مرحوم تقی‌زاده، علامه قزوینی تشکیل شده بود رفت و نخستین داستان خود را با نگرانی از نقد علامه قزوینی بر روی اثرش در جمع خواند. داستان او تشویق همه را برانگیخت و از دل آن کمیته، جمالزاده بیرون آمد. شاید در دل این جشنواره‌ها هم چنین اتفاقی بیفتد و نسل جدیدی از داستان‌نویسان بیرون بیایند که چندین سال دیگر از نام‌آوران داستان‌نویس باشند».

در ادامه این برنامه سهراب دریابندری فرزند استاد نجف که به نمایندگی از پدر خود در این برنامه شرکت کرده بود ضمن اشاره به وضعیت نامساعد ایشان برای حضور در مجامع عمومی تصریح کرد: همه از نوجوانی و جوانی با استاد نجف دریابندری آشنا شدند اما من از نوزادی نزد ایشان تلمذ کردم. وقتی «هکلبری فین»

## بزرگداشت استاد نجف دریابندری در دانشگاه برگزار شد



آیین بزرگداشت نجف دریابندری همزمان با اختتامیه نخستین جشنواره ادبی حیات در سالن شهید چمران دانشگاه تربیت مدرس برگزار شد.

به گزارش معاونت فرهنگی و اجتماعی، در اختتامیه جشنواره ادبی حیات، مراسم بزرگداشت استاد نجف دریابندری، مترجم و نویسنده مطرح کشور با حضور دکتر محمدتقی احمدی، رئیس دانشگاه، دکتر مختار جلالی معاون آموزشی، حافظ موسوی و علی دهباشی و داوران



# آیین بزرگداشت روز فردوسی در دانشگاه تربیت مدرس برگزار شد

>> ادامه از صفحه ۱



برشمردم که فردوسی ضمن توجه دشمن به اسطوره‌های ایرانی، از داستان حضرت یوسف (ع) در پردازش داستان سیاوش بهره برده است و در منشور حکومتی درخشان، خطاب به گودرز، پهلوان ایرانی نیز از فرمان امام علی (ع) به مالک اشتر بهره برده است، کسی که به تو تعرض نکرده است تو آغاز کننده جنگ نباش و صلح را بر جنگ ترجیح بده؛ چون در صلح است که مملکت آباد می‌شود و مردم به رفاه می‌رسند نه در جنگ، ضمن اینکه باید مراقب توطئه دشمن بود.

وی گفت: فردوسی در جایی دیگر از شاهنامه به توصیف لشگریان ایران به عنوان دلوران دانایی و پیام‌آوران فرزاندی می‌پردازد و در مجلدات مختلف شاهنامه این مفهوم است که اگر با خردورزی، دانش و حکمت می‌توان جهان را اداره کرد، چرا آن را با آهن زیر حمله و بمباران مدفون کنیم.

وی افزود: شاهنامه کتاب حکیمانه کم‌نظیری است که با خشونت در نیامیخته، جدال را یک امر کائناتی می‌داند اما صلح را بر خشونت و مسالمت را بر خونریزی ترجیح می‌دهد. به همین دلیل وقتی شما تاریخ تحول ادبیات فارسی را می‌خوانید، می‌بینید که فردوسی خود راهنما و راه‌گشای ادبیات عرفانی در ادبیات فارسی است.

وی افزود: داستان کیخسرو یک حماسه تمام عیار عرفانی است. کیخسرو از همه شاهان مقتدرتر بود، برای اینکه هیچ پهلوان و شاهی قادر نشد افراسیاب را بکشد ولی کیخسرو با گذشتن از آب توانست افراسیاب دهشتناک را از سر راه بردارد ولی خودش بر تخت نشست و در اوج اقتدار پرستش و عبادت و گوشه‌نشینی را ترجیح داد و این امر از نظر تاریخ تحول ادبیات فارسی زمینه‌ساز و راه‌گشای پیدایش ادبیات عرفانی واقع شد؛ که با فاصله

۲۰ سال سهروردی در داستان‌های رمزی فارسی خودش عملاً حماسه عرفانی را طراحی می‌کند و پس از آن، عطار در منطق الطیر با تأثیر از شاهنامه، شاهکار عالی عرفانی را می‌آفریند. پس چنین کتاب حکمت‌آمیز عارفانه‌ای و برای خشونت حرکت می‌کند و مسالمت را اصل می‌داند. دکتر قبادی گفت: دلیل اصلی این‌که شاهنامه مؤفق شد به صورت کتاب حکمت‌آمیز و منشور بشری صلح در بیاید این است که فردوسی فقط شاعر به معنای متعارف نبود بلکه حکیم فرزانه‌ای بود که به دغدغه‌های انسانی فکر می‌کرد و به تعبیر اگزیستانسیالیست‌ها اضطراب وجودی عمیقی را درک کرده بود. دغدغه اصلی فردوسی پیش از این‌که ایران باشد، انسانیت و حقیقت بود.

دکتر قبادی در پایان با اشاره به این بیت از فردوسی که می‌گوید: چو با دانشی شد گشاده جهان / به آهن چه داریم گیتی نهان، گفت: فردوسی نه تنها برای عصر

دکتر قبادی در تبیین موضوع نفی خشونت در شاهنامه گفت: در ژانرهای ادبی دنیا معمولاً ژانر حماسه را ژانر مبلغ یا مروج جنگ و جدال و خشونت معرفی می‌کنند. شما وقتی ایلیاد و ادیسه هومر را می‌خوانید، صدای چکاچک شمشیرها، جاری شدن خون و سریان و غلیان خشونت را محسوس مشاهده می‌کنید و آدم احساس می‌کند که از درون جنگ آمده ولی وقتی شاهنامه را مطالعه می‌کنید، شما را به حکمت دعوت می‌کند.

عضو هیأت علمی در ادامه ضمن قرائت چند بیتی از شاهنامه، مربوط به جریان تولد و پیدایش بزرگ‌ترین نماد ایران یعنی رستم، افزود: رستم ثمره مادری غیر ایرانی و پدری ایرانی و پهلوان نژاد است و فردوسی در شاهنامه، مادر کیخسرو و مادر اسفندیار را هم غیر ایرانی معرفی می‌کند. این غیر ایرانی بودن مادران بزرگترین نمادهای شاهنامه (مادر اسفندیار دختر کیصروم، مادر کیخسرو، تورانی، مادر ایرج، یمنی و مادر رستم هم رودابه و از کابل و تازی نژاد) مطابق استدلال‌های سیندخت (مادرزن رستم و همسر مهرباب کابلی) برای این است که جنگی اتفاق نیفتد و استدلال می‌کند که چرا صلح بهتر از جنگ است.

دکتر قبادی با بیان این‌که شاهنامه در دو برهه از تاریخ کشور ما مظلوم واقع شده است، گفت: در زمان رژیم وابسته سابق، شاهنامه را صرفاً کتاب ایران به معنای ناسیونالیستی در مقابل ارزش‌های دینی تبلیغ می‌کردند ولی اگر کسی شاهنامه را مطالعه کند، می‌بیند که سرتاسر برگرفته از موارث دینی ما است و ما هم به شاهنامه ظلم کردیم؛ چرا که در مقابل فعالیت‌های رژیم سابق منفعلانه عمل کردیم و به آن بی‌توجهی کردیم.

رییس پژوهشگاه علوم انسانی در ادامه تأکید کرد: فردوسی در گفت‌وگوی بین سیندخت و زال عملاً نژادپرستی را نفی کرده و گفته است در راه تعالی و آرمان‌های انسانی بحث نژاد مطرح نیست.

وی با اشاره به سرنوشت فریدون به عنوان یکی از سرنوشت‌سازترین برهه اسطوره‌های ایران دوران پیشاتاریخی که حتی گاهی به جنبه‌های تاریخی آن هم اشاره شده است، گفت: منشور حکومت فریدون از دیدگاه فردوسی به عنوان بنیانگذار ایران یک عبرت برای ما و برای نسل آینده است و فریدون یک حقیقت سیالی است که فردوسی به عنوان یک الگو و نمونه برای ما در کتاب حکمت‌آمیز شاهنامه معرفی می‌کند.

دکتر قبادی در ادامه سخنرانی، ضمن اشاره به داستان سیاوش به عنوان یکی از درخشان‌ترین داستان‌های شاهنامه، گفت: من در کتاب "آیین، آیین" ۱۲ شاخصه

خودش این سخن را گفت بلکه برای روزگار ما هم این پیام را دارد که انسانیت، مسالمت، مدارا، آشتی و صلح است که ضامن بقای تمدن‌هاست، وگرنه تمدن با تخاصم جمع نمی‌شود و نگاه تفکر داعش که در این عصر با نام اسلام با آن روبه‌رو هستیم، از قرائت ناصوابی است که از اسلام دارد و هر کسی که در درون توانسته باشد خودش مصالحه کند و به حق پرستی واقعی رسیده باشد جنگی با کسی ندارد و نمی‌تواند چنین تبیین خطرناک و مهلکی از دین مبین اسلام داشته باشد.

در ادامه این برنامه و پس از اجرای موسیقی سنتی، محمدرضا امین‌ناصری، معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه، با بیان این پرسش که چرا به فردوسی، حکیم اطلاق شده است، به تبیین جایگاه این شاعر بزرگ ایرانی در ترویج و گسترش معرفت و حکمت خسروانی در ایران پرداخت و با اشاره به این نکته که فردوسی را باید پدر زبان فارسی دانست، داستان‌های وی را در شاهنامه، داستان‌هایی اخلاقی و توحیدی توصیف کرد.

وی در ادامه به مسئولیت ملی فردوسی اشاره و تصریح کرد: این حکیم با خلق شاهنامه توانست، هویت ملی را در ایران احیا کند و جایگاه حاکمان بنی‌امیه را به آنان یادآور شود.

معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه در عین حال تأکید کرد: تلفیق فرهنگ ایرانی و اسلامی از توانمندی‌های کم‌نظیر فردوسی محسوب می‌شود، چرا که وی توانست شاید برای نخستین بار در تاریخ ایران بین آموزه‌های ایرانی و اسلامی پیوند ناگسستنی برقرار کند.

امین‌ناصری همچنین افزود: فردوسی هرچند از هویت ملی ایران دفاع می‌کند اما هیچ‌گاه یک نژادپرست نیست و در قضاوت‌های خود ستمگران را صرف نظر از نژاد و کیان و ملیت سرزنش می‌کند.

وی در پایان بر خرد در شاهنامه تأکید فراوان کرد و گفت: با این‌که شاهنامه سروده‌ای حماسی است اما از دیگر ابعاد نیز قابل توجه است و اشعار آغازین شاهنامه مبین نگاه توحیدی و حکمی این شاعر بزرگ ایران زمین است.

اشعار کوتاه فرهنگی خوابگاه



گشت تفریحی شهرستان نور

به همت کانون فرهنگی ایرانگردی و گردشگری، گشت تفریحی شهرستان نور ویژه دانشجویان پسر از روز چهارشنبه ۹۵/۰۲/۱۷ به مدت سه روز برگزار شد. ۴۰ نفر از دانشجویان پسر شرکت‌کننده در این سفر از مکان‌ها و ساختمان‌های دانشکده منابع طبیعی و علوم دریایی دانشگاه در شهرستان نور، بازدید کردند. از دیگر برنامه‌های این سفر سه روزه می‌توان به اقامت در جنگل، تله کابین، بازدید از دریاچه مصنوعی و بازار اشاره کرد.



بازدید دانشجویان دانشگاه از باغ پرندگان

گروهی از دانشجویان ساکن در خوابگاه احمدی روشن از باغ پرندگان تهران بازدید کردند. به گزارش معاونت فرهنگی و اجتماعی، در این بازدید که ۳۱ فروردین برگزار شد، دانشجویان از بخش‌های مختلف باغ شامل قفس عقاب‌ها، کرکس‌های مصری، جغدها و طوطی‌های مناطق استوایی، قوها و مرغابی‌ها و بسیاری از جاذبه‌های دیدنی دیگر بازدید کردند. لازم به ذکر است باغ پرندگان در منطقه لوسان واقع شده که دارای طبیعتی زیبا است و از تنوع بالایی از انواع پرندگان از مناطق مختلف جغرافیایی برخوردار است.

**گشت شهر آفتاب**  
ویژه نمایشگاه کتاب  
معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه

فروردین  
برای خواندن  
دیر است

کتاب  
۱۵ تا ۲۵  
نهران  
از بیست و پنجم

۲۹

City of Tehran  
INTERNATIONAL  
BOOK  
FAIR

معاونت فرهنگی و اجتماعی برگزار کرد:

گشت شهر آفتاب ویژه نمایشگاه کتاب

معاونت فرهنگی و اجتماعی با عنایت به برگزاری نمایشگاه کتاب در محل جدید نمایشگاه‌ها در "شهر آفتاب" و به منظور تسهیل حضور علاقه‌مندان به بازدید و خرید از نمایشگاه کتاب، اقدام به ثبت‌نام دانشجویان علاقه‌مند برای انتقال روزانه بازدیدکنندگان به شهر آفتاب از ۱۵ تا ۲۴ اردیبهشت‌ماه در ساعات خاص کرد.



تأثیر برجام بر

کمیته اقتصاد سیاسی انجمن علوم سیاسی ایران با همکاری گروه علوم سیاسی گرایش مطالعات ایران دانشگاه تربیت مدرس و

اقتصاد سیاسی ایران

انجمن علمی - دانشجویی علوم سیاسی دانشگاه تربیت مدرس برگزار کرد:

بهره‌مندی از تمام دستاوردهای برجام، در داخل نیز نیازمند یک وفاق و همدلی می‌باشیم و گرنه در بازی‌های سیاسی، برجام هیچ تأثیر مثبتی نمی‌تواند داشته باشد. بازوی افزود: برجام موجب شده که امکان تبادلات خارجی ما افزایش یابد، پول‌های بلوکه به داخل وارد شود، صادرات نفت افزایش یابد، همچنین بازارهای بین‌المللی بر روی ایران باز شود. لذا بازارهای بیشتری بر روی صادرکنندگان ایران باز می‌شود. اما سرمایه‌گذار خارجی تنها به برجام بسنده نخواهد کرد و همواره فضای داخلی را نیز رصد می‌کند، پس اگر شرایط داخلی نامناسب سرمایه‌گذاری تشخیص ندهد، با وجود برجام نیز اقدام به سرمایه‌گذاری نخواهد کرد. ایشان در ادامه شرایط آینده را امیدوارکننده ارزیابی کرد و گفت: در حقیقت برجام و رفع تحریم‌ها نوعی پیروزی مقدماتی است که زمینه را برای پیروزی‌های دیگر که البته نیازمند اصلاح نظام تصمیم‌گیری و تخصیص منابع است، فراهم می‌کند.

نشست تخصصی تأثیر برجام بر اقتصاد سیاسی ایران، پس از پرسش و پاسخ با مدیریت دکتر غفاری دبیر کمیته اقتصاد سیاسی و دکتر راه‌نجات عضو هیأت علمی دانشگاه علامه طباطبایی پایان یافت.

به گزارش معاونت فرهنگی و اجتماعی، نشست تخصصی با موضوع "تأثیر برجام بر اقتصاد سیاسی ایران" در تاریخ ۹۵/۰۲/۰۱ با همکاری کمیته اقتصاد سیاسی انجمن علوم سیاسی ایران، گروه علوم سیاسی دانشگاه تربیت مدرس و انجمن علمی - دانشجویی علوم سیاسی در سالن شهادی گمنام دانشکده علوم انسانی با حضور دکتر مهدی بازوی برگزار شد.

دکتر بازوی در ابتدای سخنان خود به بررسی وضعیت اقتصادی ایران در شرایط پیش از برجام اشاره کرده و گفت: پیش از برجام تنها در حوزه صادرات نفت، صادرات ما به زیر یک میلیون بشکه در روز تنزل یافته بود که اگر همان سیاست‌ها ادامه می‌یافت به سوی نفت در برابر غذا و داروی عراق پیش می‌رفتیم. وی افزود: از آنجا که بیش از ۶۰ درصد اقتصاد ما متکی به درآمدهای نفت است عملاً در آن شرایط اقتصاد ایران به سوی نابودی بود و این امر تبعات سیاسی مخربی چون تضعیف و نابودی طبقه متوسط، افزایش اختلاف طبقاتی و حتی در ادامه بروز شورش‌های شهری می‌گردید، اما پس از برجام و حاکم‌شدن امید به آینده ما شاهدیم که صادرات نفت ایران افزایش یافته و گشایش‌های اقتصادی خوبی حاصل شده که البته برای تکمیل



بازدید کانون فرهنگی "نول" از موزه موسیقی تهران

اعضای کانون فرهنگی و هنری دانشجویان دانشگاه (نوا) از موزه موسیقی تهران بازدید کردند.

به گزارش معاونت فرهنگی و اجتماعی، در این بازدید نیم‌روزه که دهم اردیبهشت‌ماه برگزار شد، اعضای کانون فرهنگی و هنری نوا از بخش‌های مختلفی، شامل انواع سازها و سوکت‌های سنتی و بومی مناطق مختلف کشور، کتابخانه، کارگاه ساخت سازهای موسیقی و نیز نمایشگاه خط استاد بیژن بیژنی که در کنار ساختمان موزه در حال برگزاری بود، بازدید کردند. اجرای زنده و تک‌نوازی موسیقی سنتی از سوی دانشجویان عضو کانون نوا در

موزه موسیقی، از دیگر برنامه‌های این بازدید بود که مورد توجه سایر بازدیدکنندگان از موزه موسیقی قرار گرفت. لازم به ذکر است، این موزه با هدف حفظ میراث موسیقی ملی، معرفی آثار و تولیدات گذشتگان و تکریم اساتید و پیشکسوتان عرصه موسیقی، در آبان‌ماه سال ۱۳۸۹ افتتاح شد.





## گذری بر اخبار فرهنگی آستانه



### نشست تأثیر فرهنگ ایرانی - اسلامی بر ساخت شهر از منظر جامعه‌شناسی

انجمن علمی - دانشجویی طراحی شهری نشستی را با عنوان تأثیر فرهنگ ایرانی - اسلامی بر ساخت شهر از منظر جامعه‌شناسی برگزار کرد. به گزارش معاونت فرهنگی و اجتماعی، در این نشست که ششم اردیبهشت ماه در محل کارگاه برنامه‌ریزی شهری دانشکده هنر برگزار شد، دکتر عبدالحسین کلانتری، عضو هیأت علمی گروه جامعه‌شناسی دانشگاه تهران در ابتدا به تعاریف شهر و فضای عمومی در جامعه‌شناسی و انطباق آن با تعاریف شهرسازی پرداخت، سپس اهمیت ابعاد معنایی در شهرسازی سنتی و شهرسازی ایرانی - اسلامی را بیان کرد و به توضیح ابعاد مختلف شهرسازی ایرانی - اسلامی از دیدگاه علوم اجتماعی و به خصوص جامعه‌شناسی پرداخت و اهمیت تاریخ و فرهنگ در شهرسازی گذشته و امروز را مطرح کرد و در پایان نیز به پرسش‌های دانشجویان در این زمینه پاسخ داد.

### کارگاه آموزش نکات کلیدی قالب‌بندی پایان‌نامه و مقالات

کارگاه آموزش نکات قالب‌بندی پایان‌نامه و مقالات، روز سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت ماه از ساعت ۱۶ الی ۱۹ به مدت سه ساعت در محل اتاق جلسات دانشکده مهندسی برق و کامپیوتر برگزار شد. در این کارگاه آموزشی، مهندس الناز پیلهور، دانشجوی دکترای الکترونیک دانشگاه تربیت مدرس به صورت کاربردی به شرح و توضیح نکات قالب‌بندی پایان‌نامه و مقالات در نرم‌افزار word پرداخت.



### نشست تخصصی: نقد سینمایی

نشست تخصصی نقد سینمایی با حضور اساتید سینما و تئاتر و همچنین اساتید رشته‌های مختلف در تاریخ نهم اردیبهشت ماه، ۱۳۹۵، برگزار شد. در بخش اول این نشست پس از تعریف نقد در حوزه سینما، به رویکردهای جدید نقد در دوران معاصر به‌ویژه در عصر اینترنت پرداخته شد و سپس در بخش دوم، رویکردهای جدید نقد در سینمای فرانسه از دهه ۸۰ تا کنون مورد ارزیابی قرار گرفت.

سخنران این نشست ژان میشل فرودن سردبیر سابق مجله «کایه دو سینما» در فرانسه و همچنین از اساتید دانشگاه سوربون بود.

لازم به ذکر است که فرودن بیش از ۱۰ سال سردبیر مجله بوده و خود تأثیر بسزایی در انتخاب فیلم‌ها و هدایت نقدها روی آثار سینمایی فرانسه داشته است.

### کارگاه MAXQDA

این کارگاه در تاریخ ۱۳۹۵/۰۲/۰۶ در سالن اجتماعات گروه پرستاری با حضور دکتر نجفی، عضو هیأت علمی دانشگاه بقیه‌الله و تعدادی از دانشجویان گروه پرستاری و به‌هدایت باروری از ساعت ۱۳:۳۰ تا ۱۷:۳۰ برگزار شد. محتوای این کارگاه شامل نصب برنامه، ایجاد فایل جدید، تغییر و باز و بسته کردن چهارگانه، فراخون فایل متنی، ساخت و دسته‌بندی گروه‌های متنی و... بود.



### کارگاه روش تحقیق در حوزه مطالعات زنان

انجمن علمی - دانشجویی مطالعات زنان کارگاهی با عنوان روش تحقیق برگزار کرد.

به گزارش معاونت فرهنگی و اجتماعی، در این کارگاه که مدیریت آن را دکتر فرجی‌ها، مدیر گروه حقوق کیفری دانشگاه تربیت مدرس، برعهده داشت، مباحثی شامل روند انتخاب موضوع رساله، روش نگارش بخش‌های مختلف پایان‌نامه و بحث ادبیات تطبیقی مورد بررسی قرار گرفت.

این کارگاه که در سالن دکتر شکویی دانشکده علوم انسانی برگزار شد با پرسش و پاسخ دانشجویان و توضیحات دکتر فرجی‌ها خاتمه یافت.



### کارگاه آموزش HPLC برگزار شد

انجمن علمی - دانشجویی صنایع غذایی با توجه به ضرورت استفاده از دستگاه HPLC در بسیاری از پایان‌نامه‌ها و رساله‌های دانشجویان رشته علوم و صنایع غذایی، کارگاه آموزش HPLC را به مدت چهار جلسه با حضور ۱۴ نفر از دانشجویان گروه علوم و صنایع غذایی و با تدریس دکتر مجسن برزگر، استاد گروه علوم و صنایع غذایی در محل آزمایشگاه مرکزی دانشکده کشاورزی، برگزار کرد.

انجمن علمی - دانشجویی مهندسی مواد برگزار کرد:

### سخنرانی علمی با موضوع:

### روند تحقیقات صنعتی و دانشگاهی در توسعه سوپرآلیاژها

جلسه سخنرانی با موضوع روند تحقیقات صنعتی و دانشگاهی در توسعه سوپرآلیاژها، ۴ اردیبهشت ماه در محل اتاق شورای دانشکده فنی و مهندسی با حضور دکتر نرگس تبریزی مدیر پروژه موادکاران مپنا و مدیر پروژه بازسازی پره‌های توربین تک‌کریستال و اعضای هیأت علمی و دانشجویان مقطع ارشد و دکترای مهندسی مواد برگزار شد. در ابتدای این جلسه دکتر تبریزی فارغ‌التحصیل دانشگاه کمبریج انگلستان، به ویژگی فضاهای آکادمیک در اروپا پرداخت و نقاط قوت و ضعف آن‌ها را بیان کرد و در ادامه خواص سوپرآلیاژها و کاربرد آن‌ها در صنایع مختلف مورد بحث قرار گرفت. در پایان این برنامه، ایشان ضمن بیان تجربیات صنعتی خود در ایران و کشور های اروپایی به مباحث تخصصی‌تر در زمینه روند توسعه تحقیقات سوپرآلیاژها به عنوان مواد پیشرفته پرداخت.

